

Krista Posch

Geboren in Bozen. Erster Bühnenauftritt mit fünf Jahren.
Kinderstar. Bei der RAI, Sender Bozen Sprecherin, Redakteurin. Max-Reinhardt-Seminar Wien, Theater in der Josefstadt, Düsseldorfer Schauspielhaus, Bayrisches Staatsschauspiel, Züricher Schauspielhaus, Münchner Kammerspiele.
Eigene musikalische Produktionen.
Zahlreiche Hauptrollen in TV-Filmen und in TV – Serien.



"Krista Posch singt so, dass man spürt, sie weiß, um was es geht. Ein seltenes Vergnügen!" SZ

„Sie hat die Stimme und den überzeugenden Ausdruck für die Melancholie des Chansons" SZ

"Krista Posch, die bei Schubert genauso hinreißend ist wie bei Piazzolla, gibt die coole Diva" AZ

"Die Posch ist immer erstklassig!" TZ

Peter Ludwig

Geboren in Brannenburg / Inn. Komponist, Pianist, Arrangeur und Texter.
Gründete zahlreiche Ensembles u.a. Tango Mortale, Trio obscur, Tango à trois, Estrada monaco.
Tritt solistisch und mit seinen Ensembles auf. Seine Bühnenmusiken werden international aufgeführt.
Er schrieb mehrere Chanson-Programme u.a. für Salome Kammer.



Arbeitete mit Iris Berben, Hanna Schygulla. Schrieb Orchester-Arrangements für das Bach-Collegium München, BR-SalonOrchester.

"Kleine Meisterstücke des leichten Tons sind seine Lieder, schillernde Cabaret-Perlen" AZ

"Literarische Delikatessen sind das, die in der Kleinkunsttradition eines Ringelnatz und Tucholsky verblüffend trocken pointiert sind. Gegen den Strich gebürstet auch die Musik: Ludwig, virtuos am Flügel." MM

„Auch wenn er sich fast dafür entschuldigt, daß er mal wieder Texte verfaßt hat, kann man nur hoffen, daß er es wiederholt." SZ

Krista Posch und Peter Ludwig

lernten sich bei der Produktion „Der gute Mensch von Sezuan" von B.Brecht am Münchener Residenztheater kennen. P.Ludwig schrieb die Songs, die K. Posch sang. Ein weiterer Kompositionsauftrag folgte daraus. „Es ist gut, so zu liegen wie eine Beute." 24 Liebesgedichte von Berthold Brecht. Aufgeführt im Theater am Marstall / Residenztheater.